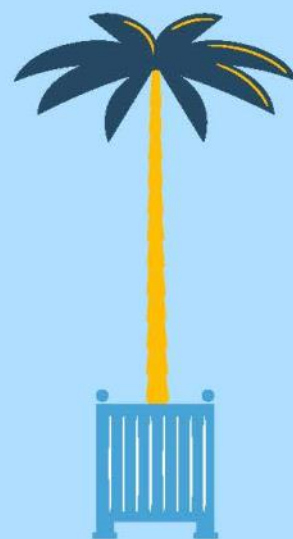




DOSSIER DE PRESSE

# L'ÉTÉ DU JARDIN DU LUXEMBOURG

13 juin au 22 septembre 2024



GÉRÉ  
PAR LE SÉNAT



EXPOSITIONS, CONCERTS, VISITES GUIDÉES, ACCÈS LIBRE



# SOMMAIRE

p. 3 Expositions Grilles du Jardin du Luxembourg

p. 5 Expositions Orangerie

p. 22 Expositions Davioud

p. 27 Les Jeux dans le Jardin du Luxembourg

p. 28 Visites guidées et Concerts sous le kiosque

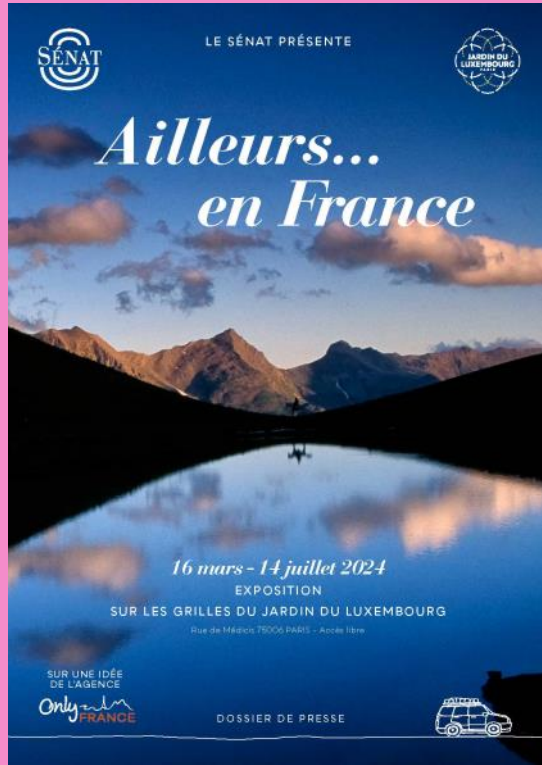
p. 30 Journées européennes du patrimoine

# Ailleurs en France

Stéphane Frances  
Agence Only France

GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG  
Du 16 mars au 14 juillet 2024

- Photographies -



« Des canyons aux couleurs ocre, des lagons presque irréels, des églises, des temples... Serait-ce l'Australie ? le Rwanda ? la Bolivie ? L'illusion est parfaite ! On est emporté au bout du monde...

« Et pourtant nous sommes en France !

« Et si on partait pour un tour du Monde... en France ?

« Ces similitudes sont de la magie pure. Au détour d'une vallée, d'un village, d'une île raideuse, l'exposition AILLEURS... EN FRANCE

vous révèle une incroyable aventure : celle de nos photographes, qui malgré les journées d'attente, le froid, la pluie, ont su saisir le meilleur angle, la meilleure lumière. Un voyage magnifique qui fait appel aux sens, à l'envie d'évasion.

« À la découverte d'une France aux trésors exceptionnels, aux richesses insoupçonnées de nos régions. Alors, prêt pour l'Aventure ?

« Embarquement immédiat ! »

Texte de Stéphane FRANCES  
Agence Only France

# Les gestes verriers

*Fédération du cristal  
et du verre*

GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG  
Du 21 septembre 2024 au 19 janvier 2025

- Photographies -



« À l'occasion de cette exposition, la Fédération du cristal et du verre vous invite à découvrir les gestes verriers qui recouvrent non seulement la création de la matière et sa mise en forme à chaud, mais aussi, la taille et le décor à froid.

« Les 80 photographies au sein de 32 ateliers à travers toute la France révèlent la beauté et la diversité des gestes, des techniques et des lieux de production afin d'offrir une véritable découverte de métiers, plus que jamais vivants, et souligner l'importance de leur transmission.

« Ce patrimoine vivant d'une incroyable richesse, qui rassemble une vingtaine de métiers d'art, est consacré, depuis le 6 décembre 2023, par l'inscription de ces gestes sur la Liste du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Lors de cette exposition, vous pourrez admirer ces hommes et ces femmes de passion, capables de transformer la matière pour créer des pièces d'exception. »

Texte de *la Fédération du cristal et du verre*

# Les 160 ans du Salon des Beaux Arts

*Société Nationale des Beaux-Arts*

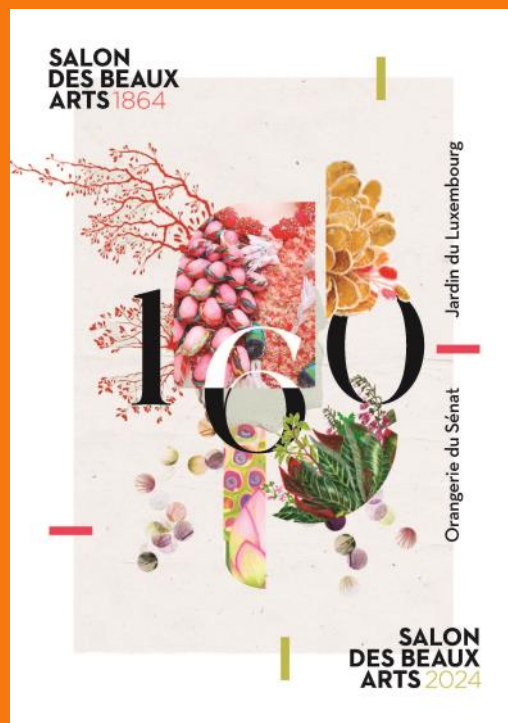
## ORANGERIE

Du jeudi 20 juin au lundi 24 juin

Du mercredi 26 juin au dimanche 30 juin 2024

De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies, peintures, sculptures, papiers... -



« Le Salon de la Société Nationale des Beaux Arts fête cette année ses 160 ans. Association reconnue d'utilité publique depuis 1909, la SNBA promeut l'art et les artistes à travers l'organisation d'une exposition remarquable chaque année : le Salon des Beaux Arts. Celui-ci poursuit l'ambition de Théophile Gautier, fondateur de la Société en 1862 et du premier Salon en 1864, de faire que les artistes puissent mener eux-mêmes leurs affaires.

« Pour cette édition anniversaire, le Salon des Beaux Arts revient à l'Orangerie du Sénat dans

le Jardin du Luxembourg, paré de sculptures taillées par les mains habiles d'artistes de la SNBA. D'une graine naît un jardin, d'un regard sensible naît une œuvre. Venez découvrir les créations des artistes dans les différentes sections : Naturaliste, Papier-Papiers, Peinture, Photographie, Sculpture. Une œuvre monumentale en papier découpé réalisée par l'artiste britannique Pippa Dyrлага, lauréate du Prix Puvis de Chavannes 2024, vous accueillera à l'entrée de l'Orangerie du Sénat. »

Texte de *la Société Nationale des Beaux-Arts*

# So Aquarelles

*Corinne Descamps,  
Helen Ström*



ORANGERIE

Du mercredi 3 juillet au dimanche 14 juillet 2024  
De 11 h 00 à 20 h 00

- Aquarelles -

« Nous sommes deux artistes aquarellistes professionnelles de la région parisienne, réunies à travers une exposition picturalement variée et pleine de poésie intitulée « So Aquarelles ».

« L'aquarelle est le médium par excellence pour évoquer la lumière, soutenir et exalter notre regard sur la nature vivante et les paysages qui nous entourent.

« Tout en domptant à merveille cette peinture technique et difficile, notre regard dévoile une expression libre empreinte de notre univers singulier et complémentaire.

« Telles des magiciennes, de nos baguettes-pinceaux nous arrêtons le temps, capturons l'invisible, donnons vie aux émotions d'un instant dans des créations rythmées par la couleur. »

Texte de *Corinne Descamps et Helen Ström, Peintres*

# Matière sensible

*Amélie Rufenacht*



ORANGERIE

Du mercredi 3 juillet au dimanche 14 juillet 2024

De 11 h 00 à 20 h 00

- Sculptures -

« *Matière Sensible* est ma manière d'entendre le monde et d'y répondre.

« J'habite la matière.

« J'inscris dans le bronze mes sentiments.

« Mon approche est sensorielle. Je modèle ce que je suis. Mon corps sait. Je laisse mes mains faire.

« Je ne pense pas, je suis pensée.

« Je crée des personnages qui résonnent avec mes fragilités et mes imperfections. En sculptant de façon organique, je retourne la peau, je déshabille l'apparence.

« Je révèle ce qui est.

« J'écoute la matière.

« Je travaille la texture jusqu'à ressentir une présence. Des formes émergent, inattendues. Des visages répondent.

« Je fais corps avec ce qui m'entoure.

« J'invite la nature à entrer à l'intérieur de nos espaces. Je redonne vie à des morceaux de bois mort, une branche nouvelle apparaît.

« J'expose l'âme d'une écorce, je permets à la pierre d'exister.

« Je laisse parler le vivant.

« Les sculptures nous regardent autant que nous les regardons. »

Texte de *Amélie Rufenacht*, Artiste sculpteur

# Des équilibres

*Emilie Möri*



ORANGERIE

Du mercredi 3 juillet au dimanche 14 juillet 2024

De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies -

« Au commencement était le silence. Au commencement étaient les éléments. Au commencement était la femme. C'est cette Genèse qu'Émilie Möri, photographe franco-suisse, revisite et réplique dans son travail minimaliste et surréaliste. À travers une fenêtre carrée, épurée et colorée, et autour d'un sujet souvent au centre de la composition, tel un être aussi universel qu'unique, le soleil, l'eau, la terre, et le vent génèrent à la fois la quiétude et le mouvement. Comme une hésitation

entre la sérénité de l'espace et la disruption du temps ; entre la fixation du béton ou d'un ciel paisible et la déstabilisation de la conscience existentielle. Les éléments donnent vie à une féminité à la fois apaisée et tourmentée, souvent seule au monde, en quête de sa propre image, de ses postures et de ses équilibres. Des équilibres fragiles, souvent déséquilibrés, comme à chaque commencement. »

Texte de *Fabrice Neddam*





# Des Pierres et des Hommes,

## sous le regard d'artistes Cantaliens

*Laurent Beyne,  
Emmanuel Hebrard,  
Pierre Soissons*



ORANGERIE

Du mercredi 17 juillet au dimanche 28 juillet 2024

De 11 h 00 à 20 h 00

*- Photographies, Sculptures, Taille de pierre -*

« Des Pierres et des Hommes, sous le regard d'artistes Cantaliens » : une exposition qui se veut le témoin de la puissance géologique du Cantal. Une invitation au voyage minéral et volcanique. Trois artistes passionnés et engagés exposent leurs œuvres pour ne faire qu'un.

« Pierre Soissons, photographe met en image les traces laissées d'une Terre en mouvement.

« Laurent Beyne, artiste sculpteur spécialisé dans l'hybridation subtile du verre et de la

lumière, de la matière et du geste, des mathématiques et de la poétique exposera des œuvres lumineuses.

« Emmanuel Hébrard, tailleur de pierres de lave proposera au visiteur de s'installer confortablement pour contempler cette exposition au plus près de la matière. Ce trio invite à poser son regard sur le travail de la pierre, la lumière et le geste. Un savoir-faire d'exception.

« Les pierres sont l'équilibre de l'homme. »

Texte du *Département du Cantal,*  
*Région Auvergne-Rhône-Alpes*

# Séquences, sculptures en fer

*Maritza Dominguez*



ORANGERIE

Du mercredi 17 juillet au dimanche 28 juillet 2024  
De 11 h 00 à 20 h 00

- Sculptures -

« Artiste franco-vénézuélienne, je réalise des sculptures en fer, mon matériau de prédilection, depuis environ 15 ans dans le cadre de l'atelier de sculpture Paul Flury. J'ai exposé en France et en Espagne.

« Je suis architecte de formation, activité pour laquelle j'ai exercé pendant 25 ans au Venezuela puis en France, période durant laquelle j'ai pu admirer et explorer les capacités de la matière, du rythme de composition et de prise de lumière.

« Mon travail d'artiste se distingue en 2 parties.

« SÉQUENCE, inspirée par les séquences dans la nature et la force de la répétition des composantes jamais pareilles. Les plaques de fer sont coupées et déformées en fragments apparentés. L'agencement des pièces résultantes suggère le mouvement, la fluidité et le motif. L'équilibre et la lumière transforment le fer en sculptures flottantes.

« CYCLE, les outils et pièces rouillés, patinés sont réinventés et reçoivent un nouveau but, une nouvelle signification. Les objets jetés sont transformés en formes et illusions abstraites et figuratives. »

Texte de *Maritza Dominguez, Artiste sculpteur*

# De l'espoir à la vie

*Virginie Bonnefon*



ORANGERIE

Du mercredi 17 juillet au dimanche 28 juillet 2024  
De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies -

« Photographe de bloc opératoire depuis plus de 8 ans, Virginie Bonnefon s'est vue proposer par le Pr Jean-Marc Ayoubi de documenter – au début, dans le plus grand secret – une première médicale française.

« Être la témoin oculaire du parcours en essai clinique de Déborah Berlioz, atteinte du syndrome d'absence d'utérus à la naissance, future première greffée de France et future première maman française « sans utérus ». Des opérations longues, complexes et risquées

aux sempiternels moments d'immense bonheur de la maternité, un lien indéfectible s'est tissé entre les 2 femmes.

« C'est à travers ses photos et une installation méditative que Virginie vous propose de revivre les intensités clefs de cette prouesse médicale. Cette histoire d'amours transgénérationnelles que le cosmos a voulu 100 % féminine : de la grand-mère aux 2 petites-filles à travers les lentilles et les pupilles de la photographe. »

Texte de *Étienne Bonnefon*

# Ethiopie, Portraits millénaires, Regards sur la mémoire du monde

*François Pache*



ORANGERIE

Du mercredi 31 juillet au dimanche 11 août 2024  
De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies -

« Dans l'environnement rude des hauts plateaux, le superflu n'a pas sa place, les traditions d'accueil et d'hospitalité sont vivantes et fortes. Ces photographies nous plongent au cœur de cette terre d'histoire qui s'est développée, en marge des civilisations d'Orient et d'Occident. Elles approfondissent le thème de la présence à l'autre lors de rencontres photographiques dans une relation respectueuse et équilibrée. »

« Ces photos captent l'âme de ces personnes

*mais aussi l'âme de l'Ethiopie. » S.E H.Teferra Shawl, Ambassadeur d'Ethiopie en France. »*

*« On ressent, ici, comme rarement la puissance de la photographie à révéler la présence d'un peuple, malgré sa distance et ses secrets. Malgré le dénuement des sujets photographiés, les portraits sont profondément optimistes dans la mesure où ils saisissent les énergies et les potentialités enfouies. » Libération, la Diagonale de l'Art, Ph.Godin.*

Texte de *François Pache, Photographe*

# Art & Patrimoine

*Arnaud Schneider*



ORANGERIE

Du mercredi 31 juillet au dimanche 11 août 2024

De 11 h 00 à 20 h 00

- Sculptures -

« Sculpteur autodidacte sur acier de réemploi, je suis passionné depuis mon enfance par le patrimoine bâti. Curieux des techniques ancestrales, je me suis enrichi du savoir-faire des hommes de terrain. Ma motivation est de créer un dialogue entre l'art et le patrimoine.

« Pour cette exposition, les musées croisés au Palais du Luxembourg m'ont inspiré.

« Une sculpture monumentale spéciale JOP sera présentée.

« Mes œuvres laissent libre court à l'imagination, invitent au rêve et à l'émotion, donnent une

nouvelle dimension au lieu, interagissent avec le public, l'interpellent. Elles jouent avec la lumière grâce aux pigments naturels de mes différentes patines d'oxydation.

« Mon travail associe la douceur d'une courbe à la puissance de l'acier. Je joue avec une courbe pour en faire une sculpture contemporaine.

« L'équilibre et le déséquilibre se mêlent, jusqu'à rendre stable un point de gravité illogique. »

Texte de *Arnaud Schneider, Sculpteur*

# Des femmes dans la tourmente

Portraits de femmes face au cancer

*Olivier Denis*



ORANGERIE

Du mercredi 31 juillet au dimanche 11 août 2024

De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies -

« Ce travail trouve son origine dans mon expérience et ma vie personnelle. Entre 2015 et 2019 j'ai accompagné mon fils âgé de 17 ans, ma femme et mes deux filles dans l'épreuve du cancer. Face au danger de mort imminente de mon enfant, face aux risques réels et sérieux pour ces trois femmes qui me sont le plus proches, je ne pouvais rester sans agir.

« Après quelques mois de réflexion et de maturation, pour dépasser le choc de la maladie, passer par la photographie s'est imposé à moi comme une évidence. Ni médecin ni oncologue, la seule arme dont je disposais était la maîtrise de cet art.

« Lancé corps et âme dans cette œuvre, il s'agit pour moi de réparer des femmes atteintes de cancer, meurtries par les traitements. Je souhaite lier leurs histoires de vie aux photographies que je réalise. »

« En France, 11 % des femmes ont été, sont atteintes d'un cancer du sein. Plus de trois millions de femmes. Trois millions de seins couturés, scannés, marqués de dessins rouges et bleus, irradiés, reconstruits, cachés sous les chemisiers et les tee-shirts, invisibles. Il faudra bien oser les montrer un jour » - Annie ERNAUX et Marc MARIE dans *L'usage de la photo* - Éditions Gallimard, 2005.

Texte de *Olivier Denis, Photographe*

# JANVIER entre les deux olympiades

*JANVIER*



ORANGERIE

Du mercredi 14 août au dimanche 25 août 2024  
De 11 h 00 à 20 h 00

- Peintures -

« Je me rappelle avec émotion l'avoir vu s'incliner sur la tombe de l'abbé Pierre à Esteville, un 22 janvier, date anniversaire de la mort du grand homme. Janvier avait une sincérité totale qui disait bien son affection pour cet homme fondamentalement bon et nécessaire. Janvier essaie de peindre les hommes comme l'abbé Pierre essayait de les aimer. « Il a essayé d'aimer », est-il écrit sur la tombe de l'abbé Pierre ; « Il essaie de peindre avec tendresse », pourrait-on dire de Janvier...

« Il y a beaucoup de visages sans trait.. C'est un de leurs corps invisibles qui est suggéré. La chaleur de ses tableaux révèle un niveau de perception supplémentaire : on y voit les corps et l'aura de tendresse des êtres vivants : les gens, les animaux et les plantes. Que ce soit quand il peint des amoureux en promenade, trois générations de femmes qui donnent à manger aux canards, un pique-nique en famille ou encore des sportifs qui courent ; les gens y sont tous simples et beaux ! »

Texte de *Philippe Dupont, Directeur du Centre Abbé Pierre Emmaüs (Esteville, Seine-Maritime)*

# De Natura

*Jacques-Victor André*



ORANGERIE

Du mercredi 14 août au dimanche 25 août 2024  
De 11 h 00 à 20 h 00

- Sculptures -

« J'ai le plaisir de présenter des œuvres choisies pour illustrer plus de cinquante années de sculpture.

« Mes premières œuvres interprètent le corps humain, le musée de la Main à Lausanne possède plusieurs bronzes. Suite à des voyages en Italie, j'ai imaginé des architectures-sculptures de jardins, fabriques ou folies : grottes, nymphées, portes, murs scéniques.

« La Picardie où je vis, riche en paysages agrestes et sylvestres, nourrit ma création de

sculptures en bronze ou plâtre : paysages, arbres, bosquets, buissons, herbes.

« Ces dernières années, à ces thèmes issus de la Nature, s'introduisent les thèmes classiques du rideau, du plissé ainsi que de la colonne.

« Parallèlement à ces créations intimistes d'atelier j'ai réalisé de nombreuses commandes publiques en pierres, en acier inox, parmi celles-ci « Le Moulin de la Housse » sur le campus universitaire de Reims, 20 m de haut. »

Texte de Jacques-victor ANDRE, Sculpteur



# Femmes d'ici et d'ailleurs

*Gilbert Augustin Masfety,  
Vannina Micheli*



ORANGERIE

Du mercredi 14 août au dimanche 25 août 2024  
De 11 h 00 à 20 h 00

- Sculptures, photographies -

« Nous proposons un parcours des différentes manières de représenter les femmes. Je reconstruis un monde imaginaire à partir de matériaux industriels usagés dont je garde les traces des chocs, de la corrosion et les couleurs d'origine. Mes sculptures illustrent avec élégance et humour des femmes célèbres ou non, de cultures diverses. Mon œuvre du monumental au plus petit, s'inspire des problématiques contemporaines. »

Gilbert Augustin Masfety

« Mes photographies déroulent une série de portraits de la féminité et de ses variations sur la beauté, les attitudes et les demandes féminines. Inventant certaines situations, mes photographies racontent plusieurs histoires différentes, placées dans un imaginaire poétique, plastique, mais aussi social, qui explore, à travers ces multiples fictions, plusieurs facettes de stéréotypes construits par la société autour du féminin. »

Vannina Micheli

Textes de *Gilbert Augustin Masfety, Sculpteur et Vannina Micheli, Photographe*

# L'art coûte que coûte

*APF France handicap*



## ORANGERIE

Du mercredi 28 août au dimanche 8 septembre 2024

De 11 h 00 à 20 h 00 du 28 au 31/08 puis de 11 h 00 à 19 h 30

*- Peintures, sculptures -*

« Qu'il s'agisse de créations proches de l'art singulier, de l'art des marges, voire de l'art brut, l'essentiel explose dans le saisissant registre d'une authenticité créatrice absolue. Les sidérantes œuvres montrées à l'Orangerie du Sénat, entre vie brève et folle santé, font un sensible remède aux fabrications de l'actualité. Il s'agit ici d'une très secouante exposition délicate, dure, tragique, tendre, pudique et belle.

« Ces artistes sont des passeurs d'art et d'âme, tous sauvés du désastre de la passivité et

bousculés d'altérité. Ils oxygènent les énergies qui désossent les attendus culturels.

« Cet art-là agit comme une formidable chirurgie d'âme. À la fois puissants et démunis, ces artistes sont de vrais artistes. Le cœur serré de leur matière enfiévrée, ils étreignent à vif l'étendue. Libérés, ils sont sortis de l'ancre.

« Et l'être humain, en lui, ose enfin vivre plus loin. »

Texte de *Christian Noorbergen*

# Un regard contemporain sur les métiers d'art

*Bel ouvrage*

X

*Grands Ateliers de France*



ORANGERIE

Du mercredi 28 août au dimanche 8 septembre 2024

De 11 h 00 à 20 h 00 du 28 au 31/08 puis de 11 h 00 à 19 h 30

- Artisanat d'art, design -

« Ouverte au Grand Public, la première édition de Bel Ouvrage représente une étape significative dans la célébration de l'excellence française des métiers d'art et de la création contemporaine avec notamment un focus particulier sur les Arts Décoratifs et le Collectible Design.

« Cette initiative, organisée à l'occasion du 30e anniversaire de l'association les Grands Ateliers de France, présente le travail de 40 créateurs à travers des pièces uniques représentatives du panorama de la création artistique dans divers domaines tels que le bois, le verre, la céra-

mique, le papier, le textile, les plumes, le cuir et le métal.

« Chaque pièce, signée par les plus grands artisans et artistes designers du XXIe siècle, offrira au grand public l'opportunité de participer à des ateliers favorisant ainsi l'enrichissement des échanges entre le public et les artistes-artisans.

« À l'issue de l'exposition, une vente aux enchères caritative orchestrée par la maison de ventes R&C, sera tiendra à Drouot, au profit de la Fondation des Femmes. »

Texte de *Carole de Bona, Curatrice*

# L'Espace d'un Instant

*Sabine de Courtilles*

ORANGERIE

Du mercredi 28 août au dimanche 8 septembre 2024

De 11 h 00 à 20 h 00 du 28 au 31/08 puis de 11 h 00 à 19 h 30



- Sculptures -

La sculpture généreuse de Sabine de Courtilles

« À la pointe animiste des inspirations contemporaines, Sabine de Courtilles relie la sculpture magique des époques les plus anciennes aux créations les plus épurées de la modernité. Parfois, en apesanteur aérienne, une sculpture aux lignes fragiles, arachnéenne

et ténue, se fait sublime racine de ciel. Une autre, âpre et talismanique, se fait totem archaïque, et semble naître des profondeurs terrestres. Plurielle, inventive et généreuse, cette création intemporelle fait remède aux fatigues contemporaines, et la féerie contagieuse est son territoire. »

Texte de *Christian Noorbergen*, Commissaire d'exposition

# Symboles de la démocratie

*Lisa Schoefer*



## ORANGERIE

Du mercredi 11 septembre au dimanche 22 septembre 2024

De 11 h 00 à 19 h 30 du 11 au 15/09 puis de 11 h 00 à 19 h 00

- Peintures -

« La démocratie est mondialement en danger. Ma série souhaite faciliter une prise de conscience par un moyen simple et accessible : l'art.

« Je travaille toujours plusieurs jours sur site sur de grandes toiles. Au fil des saisons, les bâtiments gouvernementaux sont représentés dans des ambiances très différentes.

« Pendant les négociations sur le Brexit, j'ai commencé la série « Symboles de la démocratie » (Parlement européen à Strasbourg, Cour européenne des droits de l'homme). À l'occasion du 30e anniversaire de la réunification alle-

mande, j'ai peint le quartier gouvernemental de Berlin, symbole du lien entre l'Est et l'Ouest. La série est complétée par le Parlement européen à Bruxelles, l'Assemblée nationale à Paris et le Sénat français. Le palais du Quirinal à Rome et la Chancellerie d'État à Vienne permettent d'inclure des lieux uniques pour l'histoire de la démocratie. J'ai également immortalisé la Cour suprême d'Argentine.

« Née au Canada, j'ai grandi en Allemagne et suis diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris (ENSAD). »

Texte de *Lisa Schoefer, Peintre*

# Résistance

*Pinhas Fishel,  
représenté par la Galerie L*



PAVILLON DAVIOUD

Du mercredi 3 juillet au dimanche 14 juillet 2024

De 11 h 00 à 20 h 00

- Sculptures -

« Le projet "RÉSISTANCE" est une exploration poignante autour des notions de conformité, de rébellion et de l'équilibre entre l'individu et la société. En ces temps incertains, l'œuvre de Pinhas Fishel soulève des questions pertinentes sur notre rapport à l'autorité, à la créativité et à la prise de décision.

« L'exposition "RÉSISTANCE" invite les spectateurs à plonger dans un univers où les frontières entre obéissance et rébellion, entre conformité et créativité, sont délibérément floues. À travers une variété de médiums ar-

tistiques, Pinhas Fishel nous pousse à réfléchir sur nos propres dilemmes dans un monde complexe.

« Comment trouver l'équilibre entre nos aspirations individuelles et nos responsabilités collectives ? Comment naviguer dans un environnement qui nous défie constamment ?

« Ces questions essentielles résonnent à travers les œuvres de Pinhas Fishel, invitant chacun à explorer sa propre voie de résistance et d'affirmation de soi. »

Texte de la *Galerie L*

# Jeu de paume et Jeux Olympiques à Paris : hier et aujourd'hui

*Société de Longue Paume de Paris*



PAVILLON DAVILOUD

Du mercredi 17 juillet au dimanche 28 juillet 2024

De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies, archives -

« La Société de Longue Paume de Paris présente le jeu de Longue Paume, dont le seul terrain à Paris est situé dans le Jardin du Luxembourg. L'exposition aborde l'histoire du jeu de paume de la fin du Moyen-Age jusqu'à aujourd'hui, avec en point d'orgue les compétitions de longue paume qui se sont déroulées dans le jardin lors des Jeux Olympiques de Paris en 1900.

« Au travers de gravures, peintures, photos et objets divers (dont le fameux Bouclier de Brennus pour la longue paume, ...), le Pavillon Davioud vibrera de ce jeu chargé de légendes et indissociable de l'histoire de la société française. Les visiteurs découvriront un sport aujourd'hui méconnu qui a pourtant donné naissance au tennis qui en a repris le comptage des points. »

Texte de la *Société de Longue Paume de Paris*

# Ponts de Paris

Marianne STRÖM,  
représentée par l'Association  
PREVOTEAU du CLARY



PAVILLON DAVILOUD

Du mercredi 31 juillet au dimanche 11 août 2024  
De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies -

« Les ponts de Paris sont les témoins audacieux d'une histoire millénaire, ancrée dans les flots de la Seine. Traits d'union entre deux rives, symboles de pouvoir autant que de rencontre, chacun des trente-sept ponts dévoile une facette du visage de Paris.

« Le Pont Neuf, vieux de quatre cent ans, incarne la résilience de la ville. Ses arches robustes portent les scories des révolutions et guerres, symboles d'un Paris immuable malgré les tumultes de l'histoire.

« Le Pont Alexandre III, au contraire, est l'apothéose de l'ère Belle Époque, un hommage à l'élégance et à l'opulence de la fin du XIXe siècle. Les ponts de Paris sont le récit d'une ville en perpétuelle métamorphose : chaque pierre y raconte une époque, chaque arc y cache une légende.

« Marianne STRÖM est officier de l'ordre des Arts et Lettres. »

Texte de *Thiebaud Chevalier*,  
Commissaire d'exposition,  
Association PrévotEAU du Clary



# Heures bleues

*Anne Morgann*

PAVILLON DAVIoud

Du mercredi 14 août au dimanche 25 août 2024

De 11 h 00 à 20 h 00



- Peintures -

« Les éléments se mélangent, entre ordre et désordre, jouant avec les sens et les émotions. Les lignes des paysages se perdent, s'éloignent, sortent de cette fenêtre qu'est la toile pour dialoguer avec les sentiments, jusqu'à caresser l'abstraction. Tout est fluide et en mouvement, du bout des vagues et des feuilles jusqu'aux jeux de lumière inondant l'espace.

« Anne Morgann évolue entre la côte sauvage de la presqu'île de Guérande et les forêts de Meudon où elle s'imprègne de l'heure bleue,

ces premières et dernières lueurs du jour.

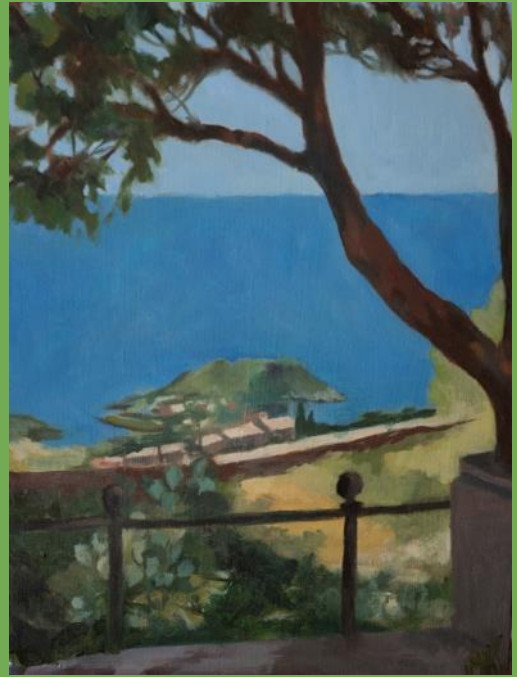
« Sa palette devient purement organique, comme si son pinceau puisait directement dans les paysages. Ses toiles n'ont pas de point d'ancrage, chaque ligne est en mouvement, sensible, libre, dessinant un univers que tout le monde et personne ne peut reconnaître à la fois.

« C'est l'heure bleue et pourtant nous perdons toute notion du temps dans ses toiles. »

Texte de *Camille Meeus, Curatrice*

# Au maritime été

*Marie-Amélie Saunier*



PAVILLON DAVILOUD

Du mercredi 28 août au dimanche 8 septembre 2024

De 11 h 00 à 20 h 00 du 28 au 31/08 puis de 11 h 00 à 19 h 30

- Peintures -

« Dans la douceur de l'été, je regarde la mer. Je cherche la lumière qui danse et les couleurs qui éclatent, avec la seule ambition de porter sur ma toile un émerveillement.

« J'aime peindre la vie et mettre dans chaque détail une histoire, dans chaque nuance une émotion, dans chaque coup de pinceau une invitation à voyager ou à rêver. À travers la lu-

mière qui joue à cache-cache, les reflets qui dansent et les ombres qui s'étirent, je propose, pour un instant, de voir, au-delà de la peinture figurative, ce qui ne se voit pas.

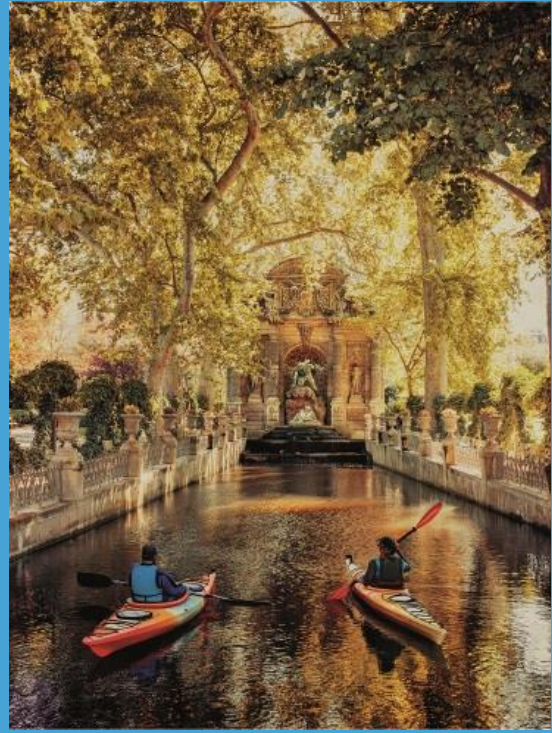
« Car, au maritime été, j'ai laissé un peu de mon cœur, un peu de mon âme. »



Texte de *Marie-Amélie Saunier, Peintre*

# LES JEUX

*Dans le Jardin du Luxembourg*



Du jeudi 13 au dimanche 16 juin 2024  
De 9 h 00 à 18 h 00

## Du jeudi 13 juin au samedi 15 juin 2024—de 9 h 00 à 18 h 00

- 📍 **Sous le préau des joueurs d'échecs**
  - Fédération Française de Tennis de Table
- 📍 **Sur la dalle du jeu de longue paume**
  - Fédération Française de Basket Ball / 3x3
  - Fédération Française de Danse / Breaking
  - Fédération Française de Badminton
  - Fédération Française d'Escrime
- 📍 **Sous le préau Saint-Michel**
  - Fédération Française d'Haltérophilie / Musculation
- 📍 **Sous le kiosque à musique**
  - Fédération Française de Boxe

## Dimanche 16 juin 2024—de 10 h 00 à 11 h 30

Clôture des Jeux dans le Jardin du Luxembourg par la Société de Longue Paume de Paris

## Dimanche 14 juillet 2024

Passage de la flamme olympique

# Visites guidées


*Du Jardin du Luxembourg*



Accès libre et gratuit

## Pendant tout l'été à 9 h 30

- Le premier mercredi de chaque mois, d'avril à octobre inclus
- Tous les mercredis pendant le mois de juin

- 
-  4 rue Auguste Comte, au niveau des grilles de l'Observatoire (départ de la visite avec 3 personnes minimum)
  - Visite guidée par un jardinier du Jardin du Luxembourg

# Concerts

*Sous le kiosque à musique du Jardin du Luxembourg*



Accès libre et gratuit



Retrouvez toute la programmation du  
kiosque en flashant ce QR Code

---

Ou sur : <https://jardin.senat.fr/programme-kiosque.html>

# Journées Européennes du Patrimoine



Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024

Venez visiter :

Le Palais du Luxembourg

Le Petit Luxembourg

Les Serres du Jardin du Luxembourg, Paris VIe

Le Sénat est l'une des deux chambres qui composent le Parlement.

Ce bâtiment, dont la première pierre fut posée en 1615 par Marie de Médicis, fut une demeure royale, une prison révolutionnaire, puis le siège du pouvoir exécutif brièvement après la Révolution. Il accueille le Sénat de la République depuis 1879.

Les 348 sénateurs **examinent les projets de loi** que le Gouvernement leur soumet. Ils peuvent également déposer et examiner des propositions de loi.

Les sénateurs **contrôlent aussi l'action du Gouvernement** et vérifient que les lois votées sont bien appliquées. Ils peuvent créer des instances temporaires (mission d'information, commission d'enquête...) pour étudier un sujet particulier de manière approfondie et proposer des réformes.

Le Sénat est le **garant de la stabilité des institutions**. À la différence de l'Assemblée nationale, il ne peut être dissous. De plus, le Président du Sénat assure l'intérim en cas de vacance ou d'empêchement de la Présidence de la République.



Exposition temporaire sur les 80 ans  
de la Libération du Palais du Luxembourg

# PLAN D'ACCÈS

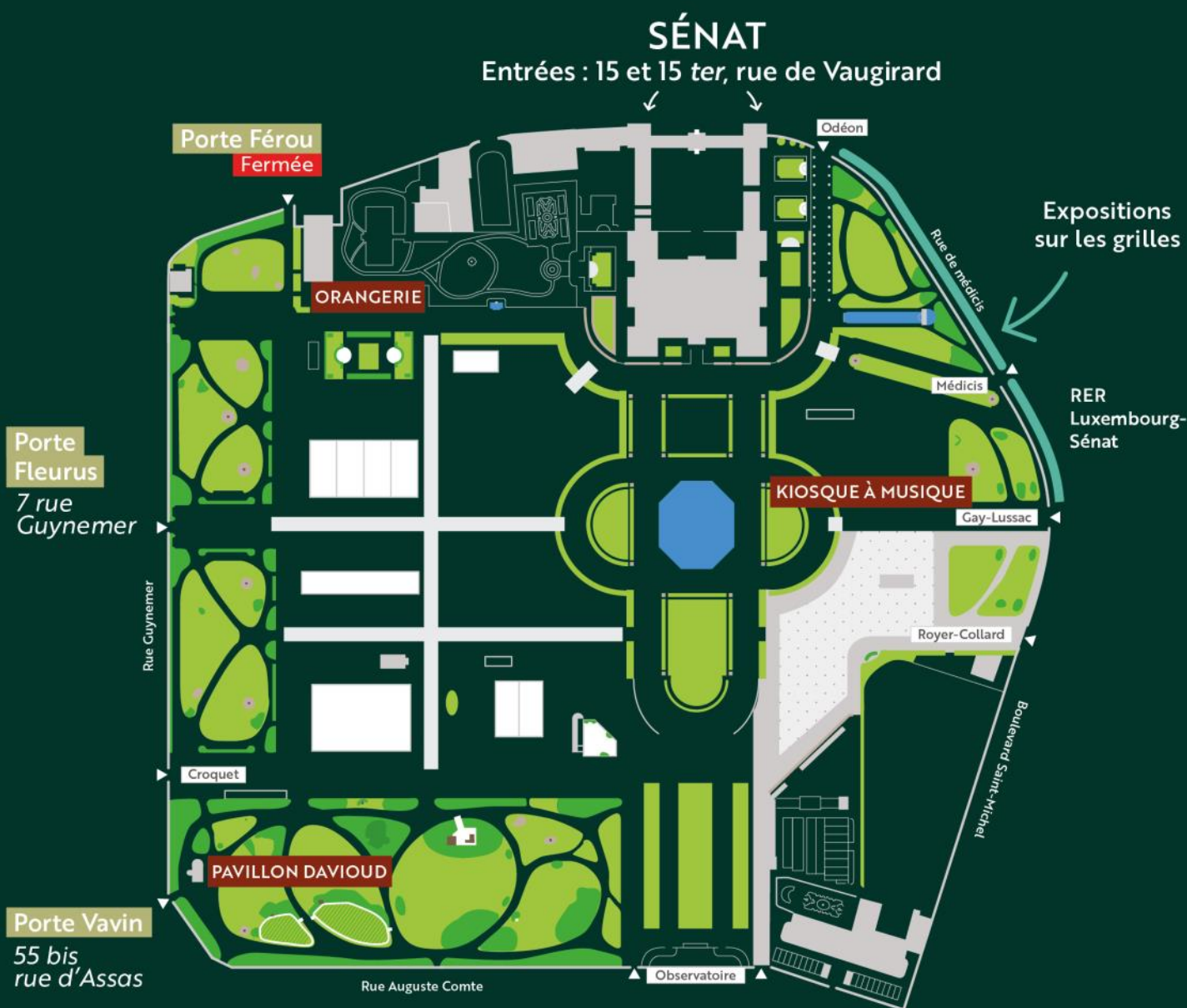
## JARDIN DU LUXEMBOURG

**M** Arrêts : Odéon - Mabillon - Saint-Sulpice

**B** Arrêt RER : Luxembourg-Sénat

**BUS** 58 - 84 - 89

**P** Place Saint-Sulpice  
Rue de l'École de Médecine  
Rue Soufflot  
Marche Saint-Germain



Accédez à la programmation de l'Été du jardin en flashant le QR Code ou en cliquant sur le lien : <https://sén.at/ZapUA8>



Accédez aux Concerts sous le kiosque en flashant le QR Code ou en cliquant sur le lien : <https://sén.at/pfM3Ap>