



DOSSIER DE PRESSE

L'ÉTÉ DU

du 19 juin

au 29 sept. 2026

JARDIN DU

LUXEMBOURG



*Expositions - concerts -
visites guidées - accès libre*



SOMMAIRE

p. 2 Les expositions sur les Grilles du Jardin du Luxembourg

p. 4 Les expositions à l'Orangerie

p. 24 Les visites guidées et les concerts
sous le kiosque à musique

p. 26 Les Journées européennes du patrimoine

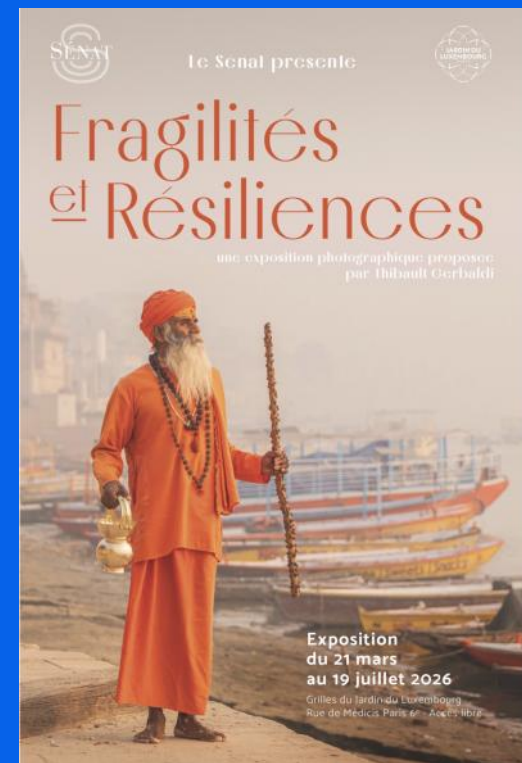
Fragilités et Résiliences

Thibault Gerbaldi

GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG
Du 21 mars au 19 juillet 2026

- Photographies -

« Présentée sur les grilles du Jardin du Luxembourg, cette exposition réunit 80 photographies réalisées sur cinq continents qui font dialoguer l'impermanence des formes naturelles et la capacité d'adaptation des sociétés humaines. Les paysages transitoires montrent la nature à l'œuvre — icebergs qui se fracturent, rivières glaciaires qui redessinent les deltas, dunes qui avancent, reliefs volcaniques, littoraux et îles façonnés par le temps. Les formes varient, les cycles perdurent. En regard de ces métamorphoses, la résilience humaine s'exprime dans la diversité des cultures. Partout, gestes, pratiques et rites témoignent d'une continuité et d'une capacité d'évolution face aux pressions contemporaines — changements climatiques et démographiques, exode rural et raréfaction des ressources naturelles. Qu'elle procède d'un savoir-



faire ancestral, d'une adaptation écologique ou d'une quête spirituelle, cette force se nourrit de la culture, de la transmission et de liens familiaux et communautaires resserrés. Ces images n'appellent ni à l'exotisme ni au spectaculaire : elles témoignent d'usages, de savoirs et d'appartenances — souvent ancestraux — qui relient les êtres à leurs milieux, en dépit de l'uniformisation croissante des modes de vie à l'ère numérique. Mon souhait, à travers ce voyage — dans des contrées et des cultures parfois différentes, parfois semblables aux nôtres —, est d'inviter à une réflexion sereine sur les fragilités et les résiliences, à bousculer nos idées préconçues et à enrichir notre regard. Je cherche des images qui se ressentent autant qu'elles se regardent et laissent à chacun l'espace d'une lecture personnelle. »

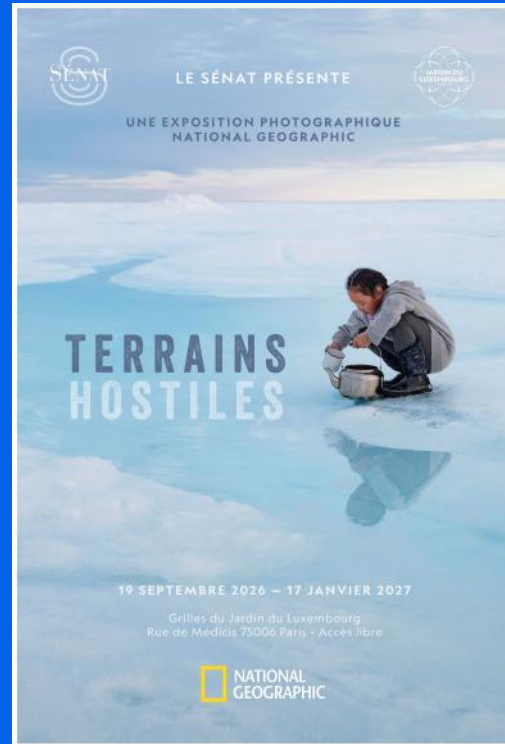
Texte de *Thibault Gerbaldi*,
Photographe

Terrains hostiles

National Geographic

GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG
Du 19 septembre 2026 au 17 janvier 2027

- Photographies -



« La Terre fait figure d'exception dans l'univers : elle est une extraordinaire oasis au milieu du cosmos. Seul monde connu capable d'abriter la vie et de pourvoir aux besoins de ses habitants, notre planète n'est pour autant pas si hospitalière. Merveilleuse et dangereuse à la fois, elle abrite des territoires extrêmes.

« Si certaines régions ont toujours été inhospitalières, d'autres le sont devenues au cours des quarante dernières années. Pour survivre en terrains hostiles, le vivant doit s'adapter, innover, repousser sans cesse ses limites. Nombre d'espèces, dont l'espèce humaine, n'ont d'autre choix que d'apprendre à s'adapter toujours plus

vite aux bouleversements environnementaux. Ces terres sont aussi des espaces d'exploration et de dépassement de soi. C'est cette histoire de résilience, d'audace et de survie que National Geographic, à travers son rectangle jaune, véritable fenêtre ouverte sur le monde, racontera aux visiteurs du Jardin du Luxembourg. »

Texte de *National Geographic*

Harmonies : Itinérances de Femmes Africaines

Fonds de dotation OPERA ART COLLECTION



ORANGERIE

Du vendredi 19 juin au mardi 30 juin 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Peintures, Sculptures -

« L'exposition « Harmonies : Itinérances de Femmes Africaines » est organisée à l'Orangerie du Sénat, du 19 au 30 juin 2026, par le fonds de dotation OPERA ART COLLECTION, présidé par Me Sorelle BEGUE-BUCHERT, notaire à PARIS. Cette exposition met en lumière le rôle essentiel des femmes africaines comme actrices de cohésion sociale et de transformation des sociétés, dans ce lieu symbolique, et marque ainsi un tournant majeur dans la valorisation de la femme africaine. L'exposition s'inscrit dans

une volonté de renforcer la coopération culturelle entre l'Afrique et la France, et de contribuer activement à une francophonie plus inclusive, équilibrée et tournée vers l'avenir »

*Texte de Sorelle Begue-Buchert, Notaire à Paris
et Présidente du fonds de dotation OPERA ART COLLECTION*



06 95 70 29 20



contact@opera-art-collection.com



www.opera-art-collection.com

Le chant des branches

Sabine de Courtilles



ORANGERIE

Du vendredi 19 juin au mardi 30 juin 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Sculptures -

« Fragilisée, la nature est toujours un lieu d'absolute création. Quand l'arbre fin tend ses bras brisés vers les marches de l'infini, Sabine de Courtilles recueille les branches, les sauve de l'abandon, et leur entrelacs humanisé, passe-elles de chair vive, calligraphie sans fin l'étendue. Les branches vivent ainsi une autre vie, dans une délicate esquisse de paysage.

« Chez Sabine de Courtilles, sculptrice d'ultime nature, l'arbre et l'humain s'étreignent à vie haute, et ses branches pénètrent à vif nos regards. Artiste chamanique, elle garde contact

intime, secret et sacré, avec les forces vitales qui se partagent l'univers. Ses branches d'art et d'âme n'ont pas d'épaisseur charnelle, à peine un corps durci par le temps. Elles n'ont pas de ciel, vers quoi cependant elles tendent, inarrachables à la terre d'origine. Dans les racines du grand rêve... »

Texte de *Christian Noorbergen*,
Commissaire d'exposition

PARIS EN SUSPENS

Christophe Lepetit



ORANGERIE

Du vendredi 3 juillet au mardi 14 juillet 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies -

« Pendant le couvre-feu de novembre 2020 à mai 2021, j'ai eu le privilège, en tant que photo-journaliste, de pouvoir circuler librement dans Paris la nuit. Au cours de plus de 50 sorties nocturnes, j'ai parcouru les rues désertes de la capitale de 21 h jusqu'à minuit, heure à laquelle les monuments cessaient d'être éclairés. Nuits après nuits, j'ai été captivé par cette ville qui a bien voulu m'entrouvrir son âme et me révéler certains de ses secrets. J'ai adoré ces parenthèses exceptionnelles qui resteront à jamais gravées dans l'histoire, quand Paris, vidé de ses habitants se révélait dans toute sa splendeur.

Mes photos veulent être les témoins de cette atmosphère magique et silencieuse qui imprégnait Paris quand le couvre-feu s'installait et rendre également un hommage à la plus belle ville du monde. »

Texte de *Christophe Lepetit*,
Association OBJECTIF TERRA GAÏA

La matière en Dialogue

*Mablé Agbodan,
Nathalie Tran Van Thanh,
Jeanne Julien*



ORANGERIE

Du vendredi 3 juillet au mardi 14 juillet 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Artisanat d'art -

« Trois Artistes-Créateurs présentent un dialogue entre structure, trame, bois brûlé, textiles et gestes artisanaux.

« Mettant en lumière la richesse des savoir-faire et la manière dont la matière et le mouvement façonnent nos regards et nos usages.

« Le mélange de techniques et de supports apporte une légèreté soutenue qui prendra sens, dans ce bel espace qu'est l'Orangerie du Sénat. »

Texte de Jeanne Julien,
Créateur-Styliste en ameublement

Caractères et points de vue

Anne Sargeant



ORANGERIE

Du vendredi 3 juillet au mardi 14 juillet 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies -

« Un souffle de voyage traverse cette exposition, entre horizons lointains et instants familiers. Les paysages d'Asie et d'Europe sont des fenêtres vers le même infini.

« Les visages disent la profondeur d'une humanité multiple et fragile. Ainsi, au détour d'une rue, d'un marché ou d'un bistrot, la vie se laisse surprendre. Chaque photographie devient la mémoire d'un monde partagé.

« Artiste-photographe, Anne Sargeant privilégie le noir et blanc pour capter la force intemporelle de la rue et du paysage.

« Ses scènes de rue doivent beaucoup aux photographes humanistes. Les paysages sont souvent simples et épurés, l'atmosphère peut être calme et contemplative ou au contraire, contrastée avec une dimension dramatique.

« Anne Sargeant expose pour la 4^e fois à l'Orangerie du Sénat. Elle expose régulièrement au Salon des Artistes Français au Grand Palais et à la Galerie Etienne de Causans à Paris. »

Texte de *Anne Sargeant*
Artiste

Échappées

Anne Morgann



ORANGERIE

Du vendredi 17 juillet au mardi 28 juillet 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Peintures -

« Anne Morgann n'obéit à aucune règle, ses créations sont instinctives.

« L'artiste aime le gris de l'hiver, les brumes nordiques et les flots qui se confondent avec le ciel.

« La couleur grise qu'elle affectionne repousse les limites traditionnelles de la vision pure et la sublime.

« Anne Morgann se sert avec précision et délicatesse de la réserve de la toile pour apporter la lumière nécessaire sur les paysages.

« Plutôt que d'exhiber la nature, le tableau crée un effet de nature en soi. Le spectateur se trouve devant un lieu imprécis et prend conscience du tableau dans une expérience picturale.

« Figuration et abstraction, authenticité et imaginaire ne font qu'un.

« Une vraie belle découverte. »

Texte de *Philippe Larue*,
Commissaire d'exposition. Musée Bernard Boesch

SHINGISM — 浮世絵噺

Ukiyo-e Banashi

(L'ukiyo-e narratif)

SHINGIIIII



ORANGERIE

Du vendredi 17 juillet au mardi 28 juillet 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Peintures -

« Artiste japonais qui fusionne l'esthétique de l'ukiyo-e, incarnée par Hokusai, avec la vitalité de la nature hawaïenne où il vit, créant des paysages de paradis intemporels. Par une atmosphère douce héritée de la peinture à l'encre, un dessin minutieux et l'usage d'un or singulier, il unit la sensibilité japonaise et la lumière des tropiques.

« Issu d'héritages japonais, irlandais et américain, il trouve à Hawaï un lieu où nature, êtres humains et cultures coexistent. Cet environnement est pour lui « un espace où revenir à soi ». Il s'abandonne à un temps simple et à une énergie libératrice, puisant là la force et la souplesse de sa création.

« Dépassant les frontières culturelles, ses œuvres proposent une esthétique de l'harmonie et offrent une perspective empreinte d'émotion. À la croisée de la tradition et du contemporain, il poursuit une recherche qui relie l'humain au monde. »

Texte de Momoko Ishikawa,
Association Japan Promotion

Man Mélé !

Cécile Vernant



ORANGERIE

Du vendredi 17 juillet au mardi 28 juillet 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Peintures, Photographies, Dessins, Sculptures -

« J'explore le territoire de mon enfance martiniquaise, portée par le sentiment de liberté totale de création inhérent à cette période fondatrice. J'utilise plusieurs médiums sans hiérarchie aucune pour tenter de faire ressentir l'immensité de cette petite géographie insulaire ô combien multidimensionnelle. Peintures, dessins, céramiques et photographies se côtoient dans une démarche dénuée d'explications bavardes et dialoguent en cadavres exquis. Je ne suis guidée que par l'instinct, l'écriture et le modelage automatiques, tels qu'enseignés au lycée à Fort-de-France. Un

processus brut, une boussole que j'ai gardés. « Man Mélé ! » a plusieurs sens en créole. Pour ces quelques lignes, j'ai retenu : « Je suis envoûtée ! ». Je le serai toujours par les synesthésies que me provoque cette île. Île très justement surnommée « l'île des revenants » tant elle hante qui foule son sol. »

Texte de *Cécile Vernant*,
Artiste



transparences

Jean-Michel Raczinski



ORANGERIE

Du vendredi 31 juillet au mardi 11 août 2026
De 11 h 00 à 20 h 00

- Peintures, Sculptures -

« L'exposition réunit des créations récentes, peintures et sculptures, réalisées pour l'essentiel sur plexiglas.

« Le support plus ou moins transparent et réfléchissant est mis en volume pour animer une matière iridescente et brillante.

« La lumière y voyage au gré de nos mouvements et des ombres aussi.

« Que voilent et dévoilent de notre image ces reflets et transparences ici et de l'autre côté du miroir ?

« Une beauté, que je souhaiterais tendre au-delà de l'émotion, vers l'essentiel, l'invisible, l'âme, une forme d'éternité, à partager ?

« Et vous, qu'y voyez-vous ? »

Texte de Jean-Michel Raczinski

Lumière, mouvement & contraintes

Edmond Vernassa



ORANGERIE

Du vendredi 31 juillet au mardi 11 août 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Sculptures -

« Edmond Vernassa (1926-2010) est un plasticien niçois qui laisse une œuvre très singulière. Son parcours artistique exprime le déroulement inexorable du temps ou en fige des instants particuliers. Son imagination fertile va s'exprimer au travers du dessin, de peintures, d'appareils cinéoptiques, de mobiles cinétiques, d'objets en mouvements, d'objets déformés, d'effets d'optiques et de reflets, de sculptures monumentales. Artiste et artisan d'art, il a souvent utilisé le

plexiglas comme matériau pour ses sculptures. Il a réalisé d'instinct, sans aucune base théorique, des mécanismes et des figures complexes qui interpellent les physiciens et les mathématiciens. Ses seuls outils étaient son imagination et ses mains. Artiste rattaché au mouvement de l'École de Nice, plusieurs fois primé, son œuvre riche et originale mérite de rester visible et d'être partagée par le plus grand nombre. »

Texte de *Sylviane Vernassa*,
Ayant droit d'*Edmond Vernassa*

Horizons Arts-Nature, 20 ans d'émotions

Massif du Sancy



ORANGERIE

Du vendredi 31 juillet au mardi 11 août 2026

De 11 h 00 à 20 h 00

- Photographies -

« Depuis 20 ans, l'exposition Horizons « Arts-Nature » en Sancy explore le dialogue entre art contemporain et paysages auvergnats. Plus qu'une exposition d'œuvres d'art monumentales in situ, elle propose une rencontre entre l'imaginaire d'artistes internationaux et la puissance brute de la nature.

« À l'occasion de son 20ème anniversaire, l'événement dévoile un parcours photographique retraçant deux décennies de créations éphémères, révélant la richesse et la diversité des 200 œuvres réalisées. Cette immersion visuelle, qui

témoigne de la force poétique de ces créations uniques, est enrichie d'une scénographie conçue par les étudiants de la formation clermontoise « Métiers des Arts et du Design ».

« Horizons « Arts-Nature » en Sancy réaffirme ainsi sa vocation : faire de l'art un lien entre nature, émotions et humanité. »

Texte de *Justine Oulié*,
Responsable événementiel Horizons "Arts-Nature" en Sancy

L'art coûte que coûte

Exposition collective - APF France handicap



ORANGERIE

Du vendredi 14 août au mardi 25 août 2026
De 11 h 00 à 20 h 00

- Peintures, Dessins -

« L'exposition collective « L'art coûte que coûte » révèle combien créer peut réparer, transformer, rallumer ce qui semblait éteint, redonner souffle à des voix silencieuses.

« Entre abstraction et figuration, les œuvres vibrent d'une énergie libre et invitent à une traversée intime où force et fragilité se rencontrent.

« Portée par APF France handicap, l'exposition rassemble une centaine d'œuvres d'une vingtaine d'artistes. Elle esquisse un récit à la fois délicat et puissant, bousculant les regards et affirmant la richesse des différences.

« Ces artistes insufflent une énergie qui bouscule les normes culturelles et ouvre d'autres perspectives. À travers leurs œuvres, quelque chose se libère : une présence sincère, une vitalité qui invite à voir, ressentir et, peut-être, à habiter le monde autrement. »

Texte de *Nathalie Caclard*,
Responsable du programme national arts et culture,
APF France handicap

Bronzes et Pâtes de Cristal en mouvement

Sylvie Falconnier



ORANGERIE

Du vendredi 14 août au mardi 25 août 2026

De 11 h 00 à 20 h 00 du 28 au 31/08 puis de 11 h 00 à 19 h 30

- Dessins, Sculptures -

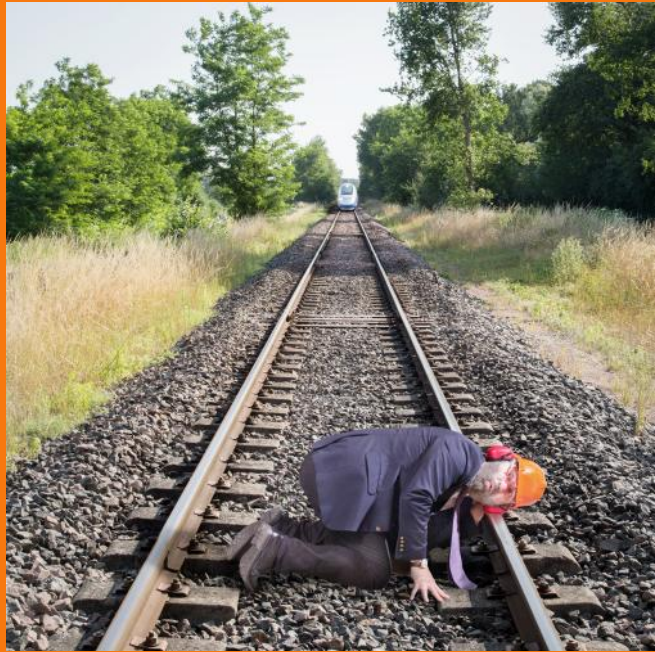
« Un jour un artiste- Sylvie Falconnier. Artiste au parcours singulier, Sylvie a su faire évoluer son œuvre du figuratif vers une expression plus libre, plus intérieure. Chez elle, la matière semble respirer, animée d'un mouvement continu, comme une vague prête à s'abattre sur un rocher. Ce mouvement, c'est le reflet de son âme, une quête constante d'équilibre entre force et abandon, entre maîtrise et lâcher-prise. Son travail traduit une émotion pure, une vibration sincère. Chaque forme qu'elle façonne porte la trace d'une énergie à la fois douce et puissante, celle d'un être en recherche, jamais figé. Au fil du

temps, nos chemins se sont croisés, nos recherches professionnelles se sont entremêlées, jusqu'à donner naissance à une amitié authentique. Avec Sylvie, chaque collaboration une évidence. Son art, comme sa présence, rappelle que la beauté naît souvent du mouvement... et du cœur. »

Texte de *Carlos Alves Ferreira,*
Patineur de la Fonderie de Coubertin

ENTREPRENDRE

Jean Lecourieux-Bory



ORANGERIE

Du vendredi 14 août au mardi 25 août 2026

De 11 h 00 à 20 h 00 du 28 au 31/08 puis de 11 h 00 à 19 h 30

- Photographies -

« L'exposition « Entreprendre » propose une lecture photographique du monde de l'entreprise, entre élans et fragilités.

« Elle réunit deux séries complémentaires :

- L'Entreprise Illustrée, une approche accessible et décalée, qui invite à réfléchir avec légèreté aux grandes thématiques de l'entrepreneuriat.
- Les Signaux Faibles, une série plus conceptuelle, qui met en lumière les indicateurs discrets annonciateurs de difficultés, afin de mieux les comprendre et les anticiper.

« À travers près de 90 photographies, l'exposition offre une immersion visuelle dans les réalités de l'entreprise, avec une ambition simple : rendre visible ce qui ne l'est pas toujours, et contribuer à faire évoluer le regard sur ses mécanismes.

« Ouverte à tous, elle s'adresse autant aux entrepreneurs qu'au grand public, dans une démarche à la fois pédagogique, sensible et accessible. »

Texte de Jean Chollet,
Gérant SARL Jean Lecourieux-Bory

Mémoire Urbaine et Collective

*Christine Besson,
Réjane Gold,
Caroline Lopez,
Catarrazat,
Jean-Pierre Lebureau,
Arnaud Quercy,
Rémi Segalas*



ORANGERIE

Du vendredi 28 août au mardi 8 septembre 2026

De 11 h 00 à 20 h 00 du 28 au 31/08 puis de 11 h 00 à 19 h 30

- Peintures, Dessins, Gravures, Sculptures -

« Sept pratiques. Une question silencieuse. Que laisse une ville en ceux qui la traversent ? Sept artistes : peintres, dessinateurs, métallier, sculpteur, compositeur, explorent chacun, à leur manière, une même idée : non pas représenter un lieu, mais ce qu'il en reste en nous. Villes en noir et blanc, toits parisiens réinventés, corps perçus comme paysages, ferronnerie ornementale portée de Notre-Dame à la forme contemporaine, fleurs observées dans leur patience, sons de Paris devenus couleur et volume, chevaux et joueurs de pelote basque saisis dans une atten-

tion lente, loin de l'anecdote. Leurs œuvres suggèrent plus qu'elles ne montrent : une forme incomplète que le regard prolonge, une matière sensible, un geste transmis. Ici, l'émotion s'accumule plutôt qu'elle ne s'explique, dans un espace où l'expérience continue de vivre en celui qui regarde. »

Texte de *Arnaud Quercy*,
Artiste visuel et compositeur



LES COULEURS DE LA MER

Marye Jalabert



ORANGERIE

Du vendredi 28 août au mardi 8 septembre 2026

De 11 h 00 à 19 h 30 du 11 au 15/09 puis de 11 h 00 à 19 h 00

- Peintures -

« Par les différents aspects que prend la mer : furie de la tempête, obscurité des abysses, lagons, mon travail a pour but d'éveiller les consciences, favoriser une réflexion en touchant les émotions, créer un lien intime qui sensibilise et incite à l'engagement. L'histoire entre l'homme et

la mer nécessite un respect mutuel pour la préservation de ce patrimoine unique. »

Texte de *Marie-Christine Jalabert*,
Artiste

Empreintes-Enveloppes, Métamorphoses

Guillaume Werle



ORANGERIE

Du vendredi 28 août au mardi 8 septembre 2026

De 11 h 00 à 19 h 30 du 11 au 15/09 puis de 11 h 00 à 19 h 00

- Sculptures, Installation, Peintures -

« Sculptures faites de plâtre, de chanvre et de lin, ou en terre cuite ; installations, œuvres sur papier, mon travail aux multiples facettes joue les contrastes. Fragilité, pérennité, renouveau, continuité ... Métamorphoses.

« Empreintes - Enveloppes est, à l'origine, une idée, un concept sous-tendu par une technique spécifique de création en plâtre.

« Le plâtre, un liquide qui devient solide.

« En bas-relief, une tache de plâtre avec son aspect laiteux se combine aux formes fines comme des coquilles d'œufs. Tout peut commencer.

« En volume, le concept devient la *Mue*.

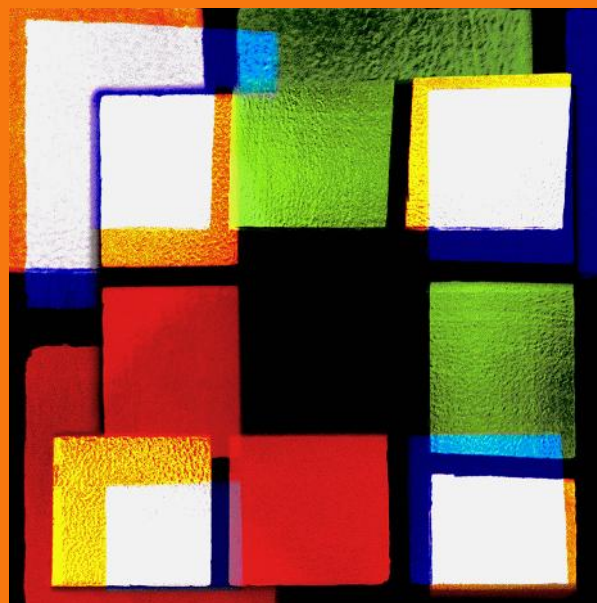
« Elle exprime les mouvements intérieurs, les transformations de l'être et incarne une notion qui dépasse l'exercice du portrait : la métamorphose.

« Je travaille aussi la terre, matière hautement symbolique. Quand je la recycle, c'est l'occasion d'explorer les traces, de réaliser des empreintes sur papier, de faire des installations »

Texte de Guillaume Werle,
Sculpteur

VIBRATIONS PRIMAIRES

Olivier Dassault



ORANGERIE

Du vendredi 11 septembre au mardi 15 septembre 2026

De 11 h 00 à 19 h 30 du 11 au 15/09 puis de 11 h 00 à 19 h 00

- Photographies -

« Fidèle à son Minolta XD7, Olivier Dassault, l'homme aux multiples vies a consacré une part de la sienne à saisir l'instant sur la pellicule. Dès l'adolescence, la photographie s'est imposée comme une évidence, une véritable révélation. Chaque œuvre témoigne d'un fragment de vie où la lumière s'accorde à la matière. « Peindre la lumière demeure mon credo », disait-il. En plus de quarante ans, son œuvre s'est construite d'abstractions instantanées en compositions improvisées, au moyen d'expositions multiples et surimpressions réalisées à la prise de vue.

« L'exposition « Vibrations primaires » n'est pas un hommage figé, c'est une invitation à découvrir l'univers de l'artiste. L'image fugace se fixe dans une forme d'éternité immobile. L'homme qui riait avec ses yeux aimait sculpter la lumière.

« Ce projet est l'un des premiers portés par le Fonds de dotation Olivier Dassault. »

Texte de *Natacha Dassault*,
Présidente du Fonds de Dotation Olivier Dassault

Salon des Beaux Arts

2026

*Fondation Nationale des
Beaux Arts*



ORANGERIE

Du vendredi 18 septembre au mardi 29 septembre 2026
De 11 h 00 à 19 h 30 du 11 au 15/09 puis de 11 h 00 à 19 h 00

- Peintures, Photographies, Dessins, Gravures, Sculptures, Autres -

« Le Salon des Beaux Arts organisé par la Fondation éponyme revient dans l'écrin de l'Orangerie du Sénat. Cette édition flamboyante, dont l'écologiste Camille Étienne est la marraine, est labellisée « 400 ans de la Marine Nationale » et met en avant le combat pour la protection des océans (Section Naturaliste), mais aussi la vie en mer avec une exposition inédite de photographies des officiers-élèves de l'École Navale (Section Midship) dont le parrain est le photographe Ewan Lebourdais.

« Le Salon s'ouvre sur une œuvre immersive en papier découpé, véritable plongée dans le monde chatoyant de l'artiste Aline HD, Prix Puvis de Chavannes 2026.

« Venez découvrir les œuvres contemporaines d'artistes du monde entier dans les sections Naturaliste, Papier-Papiers, Peinture, Photographie et Sculpture et embrasser l'histoire de ce Salon pionnier du XIXe siècle qui accueillit les œuvres de Rodin, Claudel, Valadon, Matisse... »

Texte de Isabelle Lawson,
Directrice générale de la FNBA



Retrouvez toute la programmation de
l'Été du Jardin du Luxembourg
en flashant ce QR Code



Visites guidées


Du Jardin du Luxembourg



ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Pendant tout l'été à 9 h 30

- Le premier mercredi de chaque mois, d'avril à octobre inclus
- Tous les mercredis pendant le mois de juin

-
-  4 rue Auguste Comte, au niveau des grilles de l'Observatoire (départ de la visite avec 3 personnes minimum)
 - Visite guidée par un jardinier du Jardin du Luxembourg

Concerts

Sous le kiosque à musique du Jardin du Luxembourg



ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Retrouvez toute la programmation du kiosque à musique en flashant ce QR Code



Ou sur : <https://jardin.senat.fr/programme-kiosque.html>

Journées Européennes du Patrimoine



Venez

Le Palais du Luxembourg

Le Petit Luxembourg

Le Sénat est l'une des deux chambres qui composent le Parlement.

Ce bâtiment, dont la première pierre fut posée en 1615 par Marie de Médicis, fut une demeure royale, une prison révolutionnaire, puis le siège du pouvoir exécutif brièvement après la Révolution.

Il accueille le Sénat de la République depuis 1879.

Les 348 sénateurs **examinent les projets de loi** que le Gouvernement leur soumet. Ils peuvent également déposer et examiner des propositions de loi.

Les sénateurs **contrôlent aussi l'action du Gouvernement** et vérifient que les lois votées sont bien appliquées. Ils peuvent créer des instances temporaires (mission d'information, commission d'enquête...) pour étudier un sujet particulier de manière approfondie et proposer des réformes.

Le Sénat est le **garant de la stabilité des institutions**. À la différence de l'Assemblée nationale, il ne peut être dissous. De plus, le Président du Sénat assure l'intérim en cas de vacance ou d'empêchement de la Présidence de la République.



**Exposition photographique sur le Palais du
Luxembourg, Salons Boffrand**

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026

visiter

Les Serres
du Jardin du Luxembourg



Le Jardin du Luxembourg est administré et entretenu par le Sénat.

Créé au début du XVII^e siècle par Marie de Médicis, il est réputé pour **son savoir-faire horticole et ses collections**. Il recèle par exemple un jardin fruitier de pommes et de poires anciennes dont les formes taillées peuvent être admirées toute l'année le long de la rue Auguste Comte, non loin du rucher et de la rue d'Assas.

Le Jardin du Luxembourg possède également des serres qui, en raison de leur configuration technique, ne sont accessibles au public que de manière exceptionnelle. Elles recèlent une grande variété de plantes tropicales, dont une **célèbre collection d'orchidées**. Un laboratoire de culture *in vitro* complète cet équipement et permet de multiplier les plantes.

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, ces serres ouvrent exceptionnellement leurs portes au public et mettent en scène une partie de leur **richesse végétale**. Des ateliers complètent la promenade et proposent de découvrir des sujets variés comme la lutte biologique, la mul-

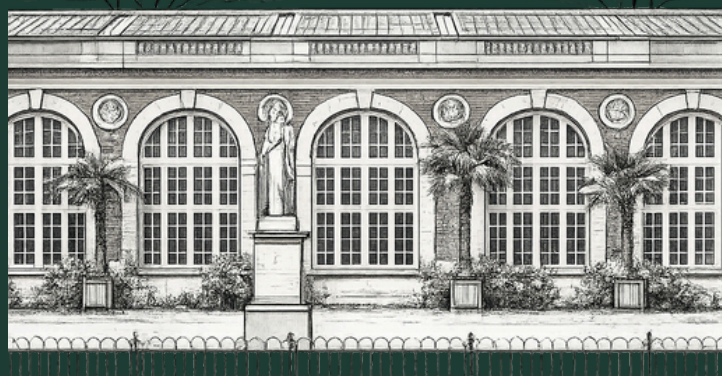
**Exposition photographique sur le Patrimoine
vivant du Jardin du Luxembourg**



Toutes les informations ici



*Candidatez pour exposer
vos œuvres lors de
l'Été du Jardin du Luxembourg
Été 2027*



Orangerie-Férou



Pavillon Davioud

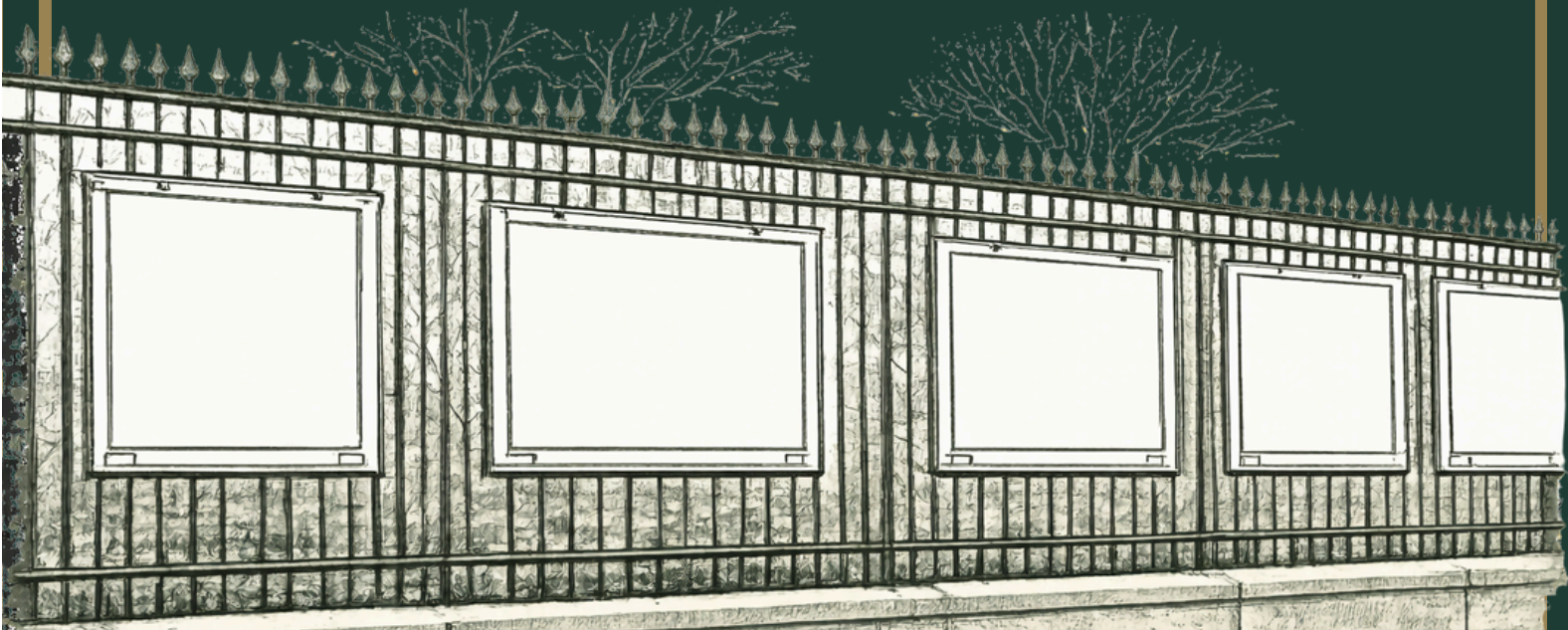


Dépôt des candidatures
entre le 1er septembre 2026 et le 30 novembre 2026

Toutes les informations ici



*Candidatez pour exposer
vos photographies sur les grilles
du Jardin du Luxembourg en 2028*



Les grilles du Jardin du Luxembourg



Dépôt des candidatures
entre le 1er septembre 2026 et le 30 novembre 2026

PLAN D'ACCÈS

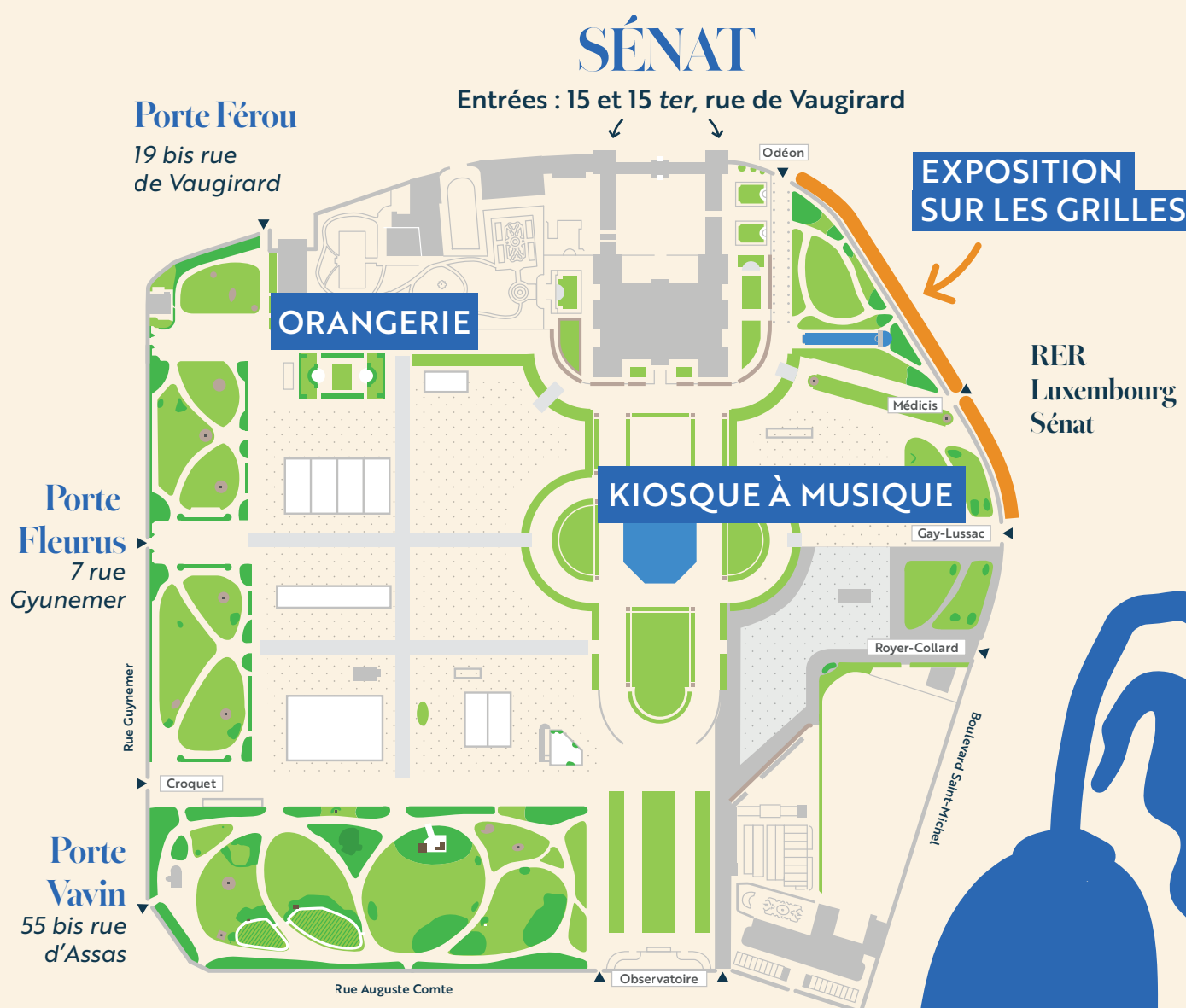
JARDIN DU LUXEMBOURG

M Arrêts : Odéon, Mabillon, Saint-Sulpice

B Arrêt RER : Luxembourg-Sénat

BUS Bus : 58, 84, 89

P Place Saint-Sulpice
Rue de l'école de Médecine
Rue Soufflot
Marché Saint-Germain



Accédez aux réseaux sociaux
du jardin en flashant le QR code
ou en cliquant sur le lien :
qrco.de/bfSrTp