

1750 :
INAUGURATION DU
MUSÉE DU
LUXEMBOURG,
PREMIER MUSÉE
OUVERT AU PUBLIC

Dans la galerie Est du Palais du Luxembourg
(aujourd'hui l'Annexe de la Bibliothèque) s'ouvre le
14 octobre 1750 le Cabinet du Roi, premier musée de
peinture d'Europe.



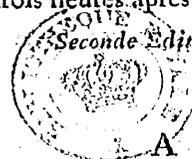
Premier catalogue du Cabinet du Roi
(Le musée était ouvert au public les mercredis et samedis,
le matin ou l'après-midi selon les saisons)

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DU ROY,
AU LUXEMBOURG.

Dont l'arrangement a été ordonné, sous le bon plaisir
de SA MAJESTÉ, par M. DE TOURNEHEM,
Directeur Général des Bâtimens, Jardins, Arts &
Manufactures de S. M.

Mis en ordre par les soins du Sieur BAILLY, Garde
des Tableaux du Roy.

L'ouverture s'en fera le 14 d'Octobre de la présente
année, les Mercredi & Samedi de chaque Semaine,
depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, jusques à
la fin d'Avril 1751. & depuis le premier May 1751.
jusqu'au mois d'Octobre suivant, on n'y entrera qu'à
trois heures après midi jusqu'à six heures du soir.



Seconde Edition, corrigée & augmentée.



PARIS,

De l'Imprimerie de PRAULT pere, Quai de Gèvres,
au Paradis.

M. DCC. L.

AVEC PERMISSION.

47565



CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET DU ROI,
au Luxembourg.

Première Piece.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Lettre A B.

Notre Seigneur est en croix au milieu de la Vierge & de Saint Jean; la Madeleine est à ses pieds.

Sur la porte en entrant.

RAPHAEL SANZIO.

École Romaine.

Né à Urbain, mort à Rome en 1510, âgé de 37 ans.

Le Cardinal Jules de Médicis, depuis

A

Parmi les peintres
exposés : Rubens,
Raphaël, Titien,
Poussin, Le Lorrain,
Rembrandt,
Léonard de Vinci...

Description du Palais
D'Orléans ou du Luxembourg
Accompagnée de Jugement tant
sur son Architecture que sur les
différentes Curiosités qu'il renferme.

M. DCC. L.

La Bibliothèque du Sénat
possède un manuscrit
écrit en 1750
par l'Abbé Gougenot, qui
décrit sur un mode critique
les œuvres exposées au
Musée au moment de son
inauguration.

La touche de ce Pince est singulière, & son
Vissin tient entièrement du gont de son Lede.
Cependant son Tableau a tant de force le la-
Magie du Clair obscur, y est poussée à un si
haut degré de perfection qu'une seule & même
ne cesse de s'y porter.

Comme un charmer ne me seroit par d'office
Le sujet d'histoire de ce Maître à son L'oeuvre.

Ecole Françoise.

Aucun des Tableaux de cette Exposition
ne peut disputer la préférence à celui du Louvain
représentant L'Hyver. Le sujet est rendu par
un déluge.

Une cascade qui se développe au milieu des
Roches indique le lieu où vient le
Torrent qui cause L'inondation. Des
Arbres défeuillés annoncent la rigueur
de la saison. Les Rochers gagnent le
Sommet des Montagnes. Des gens surpris

Le Louvain

né en 1794.
mort en 1805.

N° 20.

par la rapidité des Laves. Le Sauvint à la Hage
de l'aide de quelque débris. On distingue sur
L'extrémité d'une Barque qui se perd des
Hommes dont l'un tente inutilement de ramener
sur l'Eau à L'aide de cette Barque même que
autre joint les mains et Lui élève au Ciel
pour implorer son assistance. Dans une
autre Nacelle une Mère voulant sauver son
Enfant le tend à son Père, qui de dessus un
Rocher, fait Les derniers efforts pour Le
récouvrer, mais il ne peut atteindre jusqu'à Luy
le sur le point de Le toucher, il est obligé de
renoncer à tout espoir de Le sauver.

Quel qu'est l'attention que L'on prouve à représen-
ter ce sujet, ce ne peut être que d'une manière
bien inférieure à celle dont il est traité.
Contentons nous de remarquer que le Pince
ne pouvoit y répandre plus d'intérêt. Sa
expression quoiqu'elle recherche n'est point
par moins puisée dans la nature. Elle

En 1750, 98 tableaux sont exposés au Cabinet du Roi.

La plupart de ces œuvres se trouvent aujourd'hui au Musée du Louvre.

En voici quelques-unes.



RAPHAËL

*La Vierge à l'Enfant
avec le petit
Saint Jean-Baptiste*



RAPHAËL

*Saint Michel
terrassant le démon*



VÉRONÈSE

*La Vierge à
l'Enfant entre
sainte Justine
et saint Georges*

LE DOMINIQUIN

Renaud et Armide





CORRÈGE

*Vénus et l'Amour
découverts par un satyre*

Philips WOUWERMANS
Cavaliers sortant d'une écurie



RUBENS
La Kermesse





VAN DYCK

James Stuart
(1612 - 1655)



REMBRANDT

*L'Archange
Raphaël quittant
la famille de Tobie*

NICOLAS POUSSIN
L'Hiver ou Le Déluge



Claude GELLÉE dit LE LORRAIN
Le Débarquement de Cléopâtre à Tarse



Charles LE BRUN
Le sommeil de l'Enfant Jésus



La vie de Marie de Médicis par Rubens

En 1750, les visiteurs du musée pouvaient également admirer les 24 toiles commandées à Rubens par Marie de Médicis, femme d'Henri IV et mère de Louis XIII, lors de la construction du Palais du Luxembourg. Ces tableaux se trouvaient (comme à l'origine) dans la galerie Ouest, à l'emplacement actuel de l'escalier d'honneur.

Commentant les tableaux de Rubens, l'Abbé Gougenot écrit :

« ...les défauts qui s'y trouvent (...) doivent être moins imputés à son impéritie qu'à la grande précipitation avec laquelle cette suite a été faite. J'ajouterai même que les partisans de cet artiste en rejettent la plus considérable partie sur ses élèves qu'il a été obligé d'employer pour accélérer. En effet les morceaux reconnus pour être entièrement de la main du maître laissent peu de prise à la critique. »

**Voici quelques-unes de
ces œuvres aujourd'hui
conservées au Louvre.**



*La Naissance de la
reine à Florence
en 1573*



*Henri IV reçoit
le portrait de la
reine
et se laisse
désarmer par
l'amour*

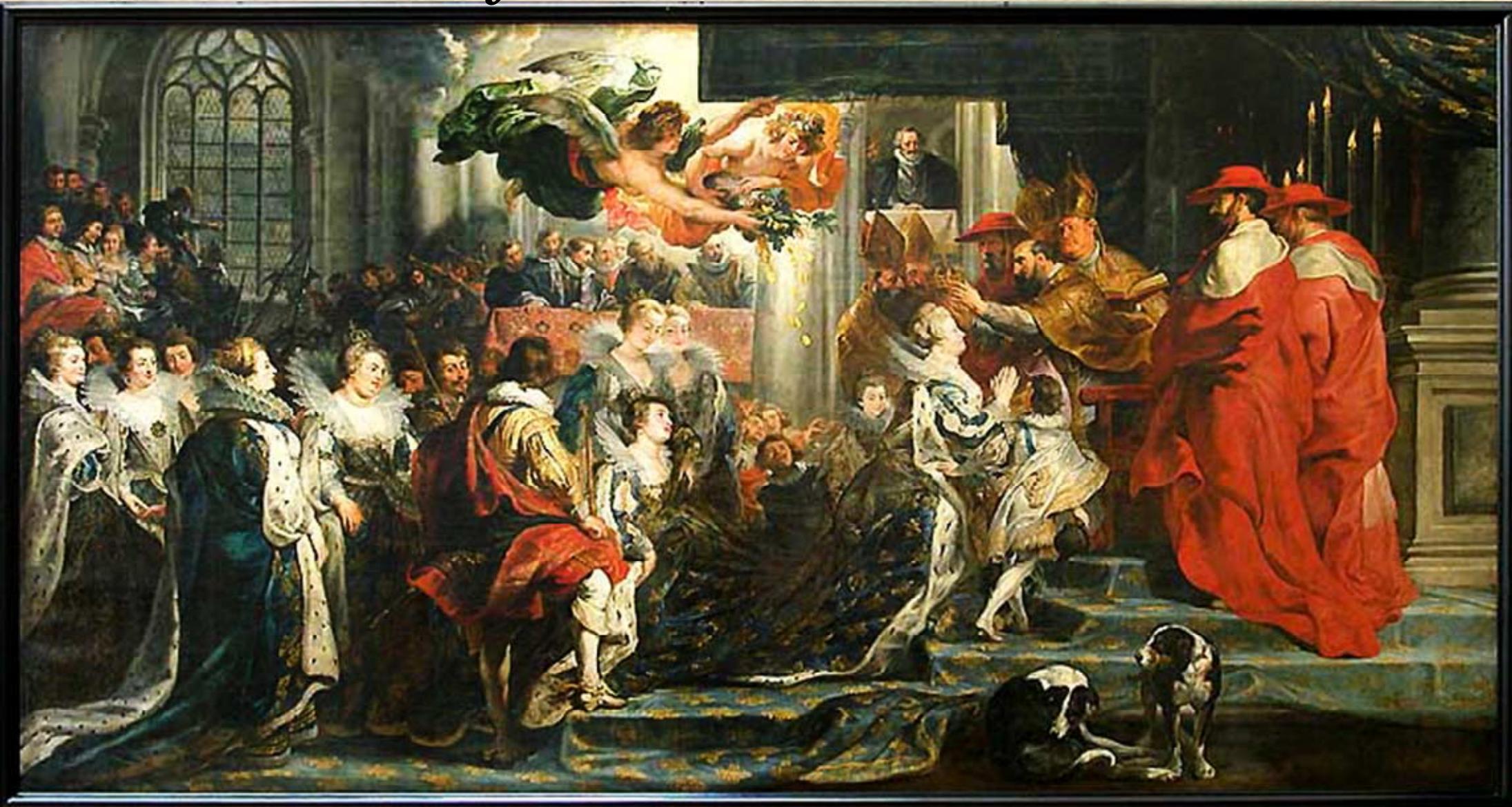


*La rencontre du Roi
et de la Reine
en 1600*



*La Naissance du
dauphin
en 1601*

*Le Couronnement de la Reine
à l'abbaye de Saint-Denis en 1610*



L'Apothéose d'Henri IV et la proclamation de la régence de la Reine en 1610





*La Majorité
de Louis XIII*



*La Reine s'enfuit du
château de Blois dans
la nuit du 21 au 22
février 1619*



*La parfaite
Réconciliation de la
Reine et de son fils
en 1621*

**En 1780,
le nouveau propriétaire
du Palais, le Comte de Provence,
futur Louis XVIII, décide de
fermer le Musée du Luxembourg.**

**Le Musée ouvre une nouvelle fois
à l'époque du Consulat, en 1803.
Ses collections comptent toujours les
24 toiles de Rubens à la gloire
de Marie de Médicis, auxquels s'ajoute
la série des *Ports de France*
par Joseph Vernet.**

Joseph VERNET

Retour de pêche



En 1815, les tableaux du Musée du Luxembourg sont affectés au Musée du Louvre, qui doit restituer les œuvres enlevées par la Grande Armée aux différents pays d'Europe.

**Le Musée du Luxembourg
ferme une nouvelle fois ses portes.**

**Sous la Restauration, le Musée du Luxembourg
change de vocation et innove encore :
il devient un musée des peintres vivants.
Il est inauguré le 24 avril 1818.**

Eugène Delacroix
La barque de Dante



- 1879 : Le Palais du Luxembourg est affecté au Sénat de la troisième République.
- 1885 : Le Musée déménage dans le bâtiment de la rue de Vaugirard qu'il occupe encore aujourd'hui.



Crédits photographiques :

Toutes images © Musée du Louvre / Angèle Dequier / Martine Beck-Coppola

Sauf N°13 : *Cavaliers sortant d'une écurie* Philips Wouwermans

© RMN / René-Gabriel Ojéda



Les photographies créditées © Musée du Louvre [/ ...] sont la propriété exclusive du musée du Louvre et sont utilisées par le musée du Louvre avec l'autorisation de leurs auteurs ou ayants droits. Leur reproduction, représentation, utilisation, mise à disposition ou modification, en tout ou partie, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite sans l'accord préalable et écrit du musée du Louvre ou de leurs auteurs ou ayants droit. Pour toute utilisation, merci de contacter le service Images et ressources documentaires du musée du Louvre : sird@louvre.fr